



II. ИСТОРИКИ

Из истории сочинского собора Михаила Архангела 1874–2012 гг.

Традиции русского архитектурного стиля: архитектора А.С. Каминского в проекте церкви Михаила Архангела на берегу реки Сочи

Ирина Викторовна Смирнова

Сочинский государственный университет, Россия
354000, г. Сочи, ул. Советская, 26а
преподаватель

Аннотация. В статье рассматривается творческая деятельность архитектора А.С. Каминского. Уделено внимание строительству собора Архангела Михаила.

Ключевые слова: Александр Степанович Каминский; архитектор; Собор Архангела Михаила.

УДК 94

Еще несколько лет назад об архитекторе Каминском невозможно было найти подробных биографических сведений. Текущий 2011 год открыл нам это имя в новом для российской истории и культуры свете.

Самым знаковым событием года стала конференция, которая проходила 20 января 2011 года в Государственном историческом музее города Москва.

Конференция, посвященная выдающемуся московскому архитектору Александру Степановичу Каминскому, сопровождалась историко-документальной выставкой Главного архивного управления Москвы «Московские истории. Архитектор А.С. Каминский» и электронной презентацией фоторабот М.П. Фединой «XXI век. Москва А.С. Каминского». Участники и гости конференции впервые увидели один из подлинных альбомов А.С. Каминского, хранящийся в фондах Исторического музея. Ранее альбомы нигде не выставлялись и никогда не были опубликованы. В работе конференции приняли участие: директор ГИМ А.К. Левыкин, руководитель Департамента культурного наследия города Москвы А.В. Кибовский, ректор Московского архитектурного института Д.О. Швидковский, и.о. начальника Главного архивного управления города Москвы В.А. Манькин, директор Института российской истории РАН Ю.А. Петров.

Доктор искусствоведения, действительный член Академии художеств Кириченко Евгения Ивановна и директор Издательского дома Руденцовых Кристина Алексеевна Руденцова представили замечательную книгу «Архитектурное наследие А.С. Каминского в Москве».

Архитектор Каминский создавал свои проекты в неорусском стиле, который принято называть эклектикой или «архитектурой выбора». Этот стиль в советское время презрительно наименовали псевдо-русским стилем. Хотя развитие неорусского стиля никогда не прерывалось, сложилось веками, трансформировалось и развивалось во времени и вдохновляло зодчих разных столетий на прекрасные постройки, многие из которых стали архитектурными шедеврами.

Известный исследователь истории развития русской архитектуры Андрей Владимирович Иконников в своей книге «Тысяча лет русской архитектуры» пишет о неорусском стиле следующую характеристику.

«В ответ на сложившиеся единообразные программы классицизма, в котором воплощалось неукоснительное подчинение единому началу дворянского абсолютизма, во второй четверти XIX века, стала появляться тенденция в городском строительстве, которая предлагала заказчику декорацию, отвечающую той роли, которую он избирал для себя в «жизненном спектакле» [1, с. 321]. То есть, кратко выражая мысль Иконникова, можно сказать, что этот стиль вырос на традиционно русском фундаменте в ответ на стилевое преобладание классицизма в русских городах.

Появление новой волны архитектурного стиля утверждало свободу выбора архитектурных форм, раскрывало для архитекторов возможность обращения к романтическим и историческим аспектам общественной жизни своего государства. Прообразы, которые мы имеем возможность наблюдать в архитектурных строениях этого периода, восходят к византийскому, романскому и готическому зодчеству, проторенессансу Тосканы, французскому и северному Возрождению, барокко и рококо. Часто средства архитектурного языка черпались из литературной художественной формы и обращались к широким массам населения, внедряя эту информацию в культурный обиход людей конца XIX – начала XX столетий.

Архитектор Каминский принадлежал к той группе русских архитекторов, которых привлекала история России. Восприятие русской истории связано с мироощущением романтизма. «Разные взгляды на возможные пути развития русской культуры, разделившие позиции западников и славянофилов, вылились в «готическое» и «русское» направление поисков» [1, с. 325]. Творчество Каминского следует отнести к позиции славянофилов.

Перед русской архитектурой встала проблема выбора пути, отвечающего характеру национальной культуры. Эта проблема воплотилась в огромном количестве строений Москвы, Петербурга, а затем и других российских городов и нашла выражение позиции гражданственности русской культуры.

О русском зодчем Александре Степановиче Каминском можно сказать сухим языком энциклопедии, кратко изложив биографические сведения.

А.С. Каминский – сын архитектора-художника, академик, ученик К.А. Тона. Старший брат его – Иосиф Степанович – также архитектор, строитель большого Кремлевского дворца и главный архитектор по постройке храма Христа Спасителя.

С 1848 года А.С. Каминский – вольноприходящий ученик Академии художеств. В 1852 г. за проекты, выполненные в Академии, получил две серебряные медали. За проект Публичной библиотеки в 1854 г. награжден 2-й золотой медалью. В 1856 г. окончил Академию Художеств, получил звание художника архитектуры и чин 14 класса. В 1863 г. – классный художник архитектуры, жил в Москве, в собственном доме в Приходе Знаменской церкви на ул. Знаменка. В июне 1867 г. дал обязательство наблюдать за работами при доме Н.И. Баранова в Арбатской части 3-го квартала. В 1869 г. сделал проект переделки здания, принадлежащего Н.М. и С.М. Третьяковым. В 1870–1871 гг. перестраивал по своему проекту особняк на Пречистенке (ныне музей Л.Н. Толстого). В 1870–1873 гг. построил по своему проекту Третьяковский проезд на Никольскую улицу. В марте 1873 года сделал проект двухэтажного с подвалом корпуса для училища в Малютинском переулке. А.С. Каминский занимал пост архитектора Московского купеческого общества и построил для купечества множество зданий. Был женат на сестре Третьяковых. Вот такие скудные сведения еще недавно можно было найти в поиске интернета, набрав имя А.С. Каминского. Но они так мало говорят нам о нем, как о творческом человеке, который отдал всю свою жизнь на создание прекрасных сооружений. Хотелось бы посвятить его имени гораздо больше слов, чем перечень его построек.

За скупными биографическими данными Каминского скрывается творческий путь архитектора, который прошел через ряд жизненных и профессиональных испытаний. Через

поиск своего почерка, принесшего автору многочисленных московских построек не только лавры, но и серьезные жизненные испытания, которые сформировали его настоящее отношение к архитектурному стилю.

Сегодня имя Александра Степановича Каминского, зодчего конца XIX века, оставившего такое богатое архитектурное и художественное наследие, знакомо всем москвичам и знатокам архитектурных шедевров столицы. Несомненно, его постройки оказали значительное влияние на московское зодчество. От первых его строений до его последнего произведения Спасо-Преображенского собора подмосковного Николо-Угрешского монастыря, строительством которого А. С. Каминский руководил более 12 лет.

Перелистаем некоторые страницы биографии зодчего. Родился Александр Степанович Каминский 29 ноября 1829 года в семье дворянина Киевской губернии. После окончания гимназии была Императорская академия художеств в Санкт-Петербурге. Профессор К.А. Тон, главный архитектор "комиссии по построению храма Христа Спасителя", отправлял своих студентов в Москву для надзора за строительством. Иосиф Каминский – старший брат Александра, уже окончивший Академию художеств, жил в Москве и фактически являлся руководителем строительства. Деятельность Каминского-младшего в комиссии была сравнительно недолгой, но, несомненно, оказала влияние на его дальнейшее творчество. Не случайно Угрешский соборный храм коллеги-архитекторы будут сравнивать с храмом Христа Спасителя.

В 1857 году будущий зодчий окончил Императорскую академию художеств с дипломом первой степени и золотой медалью. Совет Академии командировал его в числе лучших учеников за границу для продолжения образования. Мы не знаем подробностей "пензионерской" жизни А. Каминского в Италии. Однако, любопытна история его знакомства с Павлом Третьяковым, происшедшая в Риме в 1860 году.

Купец-коллекционер и молодой художник встретились случайно, но сразу понравились друг другу. Александр Каминский был блестящим акварелистом, и Третьяков купил у него рисунок "Улица в Витербо" и акварель "Капелла в церкви св. Марии дела Минерва" (обе работы находятся в Третьяковской галерее).

Вернувшись в Москву, Александр стал часто бывать в доме Третьякова в Лаврушинском переулке, где и влюбился в одну из его сестер – Софью. О тайной их помолвке знали немногие. Возможно, дворянина Каминского смущала мысль, что могут подумать, будто он хочет жениться на деньгах. В письме брату Софья Третьякова признается: "Он (Каминский) желал бы сам сказать тебе о нашей привязанности и нашем намерении жениться, получив работу Баранова, но не получая же этой работы и не имея никаких средств, ему было бы слишком тяжелым признаться тебе... Быть может, милый Паша, ты найдешь безрассудным с моей стороны выходить замуж за человека, не имеющего ничего. Но я остаюсь при моем убеждении, что лучше жить с маленькими средствами и большой привязанностью, чем наоборот". [2]

11 ноября 1862 года Александр и Софья обвенчались в церкви на Знаменке. Софья переехала к мужу в Большой Знаменский переулок, в дом его брата Иосифа Степановича.

С этого времени архитектор выполняет заказы своих богатых родственников. Одним из первых его проектов был особняк на Пречистенке для С. Третьякова, затем он удачно перестроил дом для зятя Третьяковых – Д. Коншина. Эти заказы принесли А.С. Каминскому известность. Основательные здания с фасадами, решенными в различных стилях, пришлись по вкусу купечеству. Он становится ведущим архитектором Московского купеческого общества. Среди его заказчиков – Потемкины, Боткины, Лопатины, Морозовы, Охотниковы.

В конце 1860–1870 годов один за другим появляются спроектированные Александром частные особняки на Покровке, Моховой, Пречистенке, Поварской, в Калашном и Леонтьевском переулках.

Прогуливаясь сегодня по Никольской улице, вы непременно увидите одно из наиболее популярных его творений – арку Третьяковского проезда, декорированную в духе застройки улицы в неоренессанском стиле. Со стороны Театральной площади проезд завершается мощной шатровой башней, решенной в "русском стиле". Зодчему удалось объединить в единый ансамбль новое сооружение и древние крепостные стены. Старое здание Третьяковской галереи – тоже творение рук А. С. Каминского.

Наряду с частными особняками по его проектам строят больницы, богоугодные заведения, гостиницы (наиболее известная – несохранившаяся Лоскутная гостиница на Манеже). Кроме того, храмы – Волоколамское подворье на Ильинке, колокольня и

трапезная церковь Ильи Обыденского, приделы церкви Ризположения на Донской улице, колокольня храма преподобного Сергия в Рогожинской, Пантелеймоновская часовня на Никольской улице (не сохранилась).

О профессиональном мастерстве зодчего говорит и тот факт, что именно ему и архитектору А. Веберу доверили сооружение комплекса Всероссийской выставки 1882 года и Царский павильон XV Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки.

Павильоны Всероссийской художественно-промышленной выставки, не сохранились.

Но судьбе было угодно испытать Александра Каминского на прочность. В 1888 году на Кузнецком мосту неожиданно обрушился доходный дом Московского купеческого общества. Поскольку А.С. Каминский в это время занимался строительством собора под Москвой, работами на Кузнецком мосту фактически руководил один из его помощников – некий инженер Попов. В ходе следствия выяснилось, что заказчики вопреки требованиям архитектора, передвинули сроки строительства, с лета 1889 года на осень 1888 года и велось оно с нарушениями технических норм (котлованы под фундамент дома оказались меньшего размера, кладка продолжалась, когда по ночам стало подмораживать). А.С. Каминский был признан виновным, его приговорили к "церковному покаянию и шестинедельному содержанию на гауптвахте", замененному затем домашним арестом. В начале 1893 года его уволили из архитекторов Московского купеческого общества, даже не поблагодарив за 25-летний вклад в благоустройство города. Зодчему не могли простить того, что на суде он рассказал о неблагоприятных методах, которыми пользовались заказчики для ускоренной сдачи доходных домов.

Происшествие на Кузнецком мосту стало глубокой психологической травмой, но несмотря на удары судьбы, Александр Степанович продолжает много работать, проектировать. Он проявляет себя и как прекрасный дизайнер, создавая оригинальные образцы мебели, фарфора, тканей. Успешно преподает в Московском училище живописи и ваяния. (Известно, что профессиональную выучку у него проходил Франц – сын немки экономки из Саратова, впоследствии знаменитый Федор Шехтель.) В 1890 годы Каминский редактирует специальный журнал "Художественный сборник работ русских архитекторов и инженеров". На страницах этого издания и были впервые опубликованы проектные чертежи последней постройки архитектора Каминского Спасо-Преображенского собора в Николо-Угрешском монастыре. В 1891 году пожертвовал архитектурному отделу Политехнического музея в Москве свою библиотеку – 2000 томов и более 300 рисунков.

Как мы видим из творческой биографии А.С. Каминского, проект церкви Архангела Михаила в г. Сочи был запроектирован архитектором в период его успешной московской деятельности. Он относится к разряду храмовых проектов, выполненных в чисто русском стиле, с элементами традиционного сочетания купольной архитектуры и шатровой колокольни.

Возникновение Сочинского Михайло-Архангельского храма на этой территории вызвано определенными факторами.

Во-первых, еще в начале 70-х годов 19-го столетия крепость, которая потеряла свое военное значение и ее стены и бастионы были разобраны, имела небольшую церковь круглой формы, выполненную в деревянных конструкциях. К.А. Гордон пишет в своих воспоминаниях следующие сведения:

«В центре этой крепости была деревянная церковь. Ее развалины застал А.В. Верещагин в 1874 г. Впоследствии, на этом месте, где была крепостная церковь, построили крохотную часовенку (силуэт этой часовни мы видим на старинной фотографии Даховского посада. примч. автора) и посадили группу кипарисов. Часовня бесследно исчезла, а кипарисы сохранились. Когда в 1914 г. строили новое здание казначейства, то городской архитектор А.Я. Буткин так спланировал здание, что эта реликвия сохранилась» [3]. В дальнейшем и здание Казначейства было утрачено, на его месте построено новое сооружение. Поэтому, мы видим необходимость создания новой церкви на месте утраченной, что является вековой традицией Русской Православной церкви.

Во-вторых, преобразование Даховского посада в гражданское поселение требовало создания церковного сооружения, как мероприятия, имеющего общественно-религиозное значение для жителей.

В мае 1871 г. Черноморский округ посетил Великий Князь Наместник Кавказа Михаил Николаевич, и вскоре начальник округа генерал Д.В. Пиленко отдал распоряжение

статскому советнику, агроному А.В. Верещагину об осмотре развалин круглого здания и составления проекта под строительство нового храма.

Верещагин составил отчет осмотра и, увлекшись идеями обустройства на месте Даховского военного поста гражданского поселения, предложил свои услуги по организации строительства церкви. Идеи Верещагина поддержал один из крупных землевладельцев Черноморского побережья Кавказа Н.Н. Мамонтов, который имел общение с архитектором Каминским А.С. и в скором времени на имя Верещагина был выслан проект из Москвы, который представлял план и фасады церкви, исполненные знаменитым архитектором Каминским.

В плане церковь выполнена в форме четырехконечного креста, нижняя (фасадная) часть, которой вытянута. Длина здания 25.6 м. Ширина – 17.1 м. Высота вместе с крестом на колокольне – 34 м. Церковь имела по проекту один купол в центральной части, который поддерживается сводами боковых приделов. Настоящим украшением проекта является колокольня, которая очень мастерски пропорционально членит объем на три части: наклонное подножие, центральную часть, в которой находятся колокола и через декоративно оформленный пояс переходит к шатровому покрытию с луковичным венцом.

В проекте Каминского мы видим элементы украшения оконных наличников, которые заимствованы из традиционных русских храмовых сооружений XV–XVII веков. Такое оформление часто встречается в церковной архитектуре Москвы и других областей России. Этим приемом Каминский подчеркивает главный аспект закрепления православной веры на Черноморском Побережье Кавказа и связь с окончанием 60-летней Кавказской войны. На проекте, предложенном архитектором Каминским, мы видим надпись: «Церковь во имя Архистратига Михаила для постройки на посту Даховском на реке Сочи в Черноморском округе»

Закладка церкви состоялась при небольшом стечении поселян и рабочих молебном на возвышении в центральной части посада Даховской 26 мая 1874 года. Строительство церкви велось в течение 16 лет, проект Каминского претерпел некоторые изменения в процессе строительства и трудности, с которыми столкнулся Верещагин, достойны отдельного исторического повествования.

24 сентября 1891 года совершилось торжественное освящение нового храма, построенного в память окончания 60-летней Кавказской войны. В этом сооружении увековечена надежда создателей и многих поколений людей на мирное существование важнейшего форпоста России.

Красота храма со стороны основного транспортного пути на рубеже XIX–XX веков была замечательна. Вот как описывает свои впечатления о Сочи путешественник по побережью Кавказа в 1896 году Сергей Шарапов: «Представьте себе красивый высокий берег с отлогими в одном месте спусками и широкой площадкой у самого моря. По спуску проложено отличное шоссе. Внизу домики победнее, преимущественно туземцев, наверху, на обширной площади в 400 десятин – красивая каменная церковь, первая настоящая церковь после Новороссийска и вокруг нее, по-американски быстро растущий город» [4].

Последним и самым значительным сооружением Каминского было создание и строительство Спасо-Преображенского собора Николо-Угрешского монастыря (ныне город Дзержинск Московской области). Это свидетельствует о том, сколь важными были для Каминского сооружения церковной архитектуры. В 1894 году состоялось торжественное освящение храма. Архитектору довелось увидеть свое любимое творение, ставшее центром угрешского ансамбля, во всей его красе.

Умер Александр Каминский 17 декабря 1897 года. Его похоронили на кладбище Алексеевского монастыря, что на Красносельской улице, на Красном пруду, в Москве. В некрологе, появившемся в Санкт-Петербургском журнале "Строитель", коллеги писали о нем как о выдающемся архитекторе и педагоге, отмечая его "горячую любовь к искусству, которую он старался вселить в своих учеников". Могила А. Каминского не сохранилась, но одним из памятников московскому зодчему осталось сооружение собора, который мы обязаны сохранить не только в камне для наших потомков, но и в чистоте исторической правды и достоверности.

Примечания:

1. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
2. <http://noviy-dom.com/gzl/kaminskiy.htm>

3. Гордон К.А. Старый Сочи конца XIX – начала XX века: воспоминания очевидца. Сочи, 2006.
4. Щарапов С. По Черноморскому побережью. СПб., 1896.

Russian Architectural Style Traditions: Project of the Church of Archangel Michael on Sochi Riverside by Architect A.S. Kaminsky

Irina V. Smirnova

Sochi State University, Russia
26a, Sovetskaya st., Sochi, 354000
Teacher

Abstract. The article examines creative activities of architect A.S. Kaminsky. Special attention is attached to the construction of the Cathedral of Archangel Michael in Sochi Posad.

Keyword: Alexander Stepanovich Kaminsky, architect, Cathedral of Archangel Michael.

UDC 94